

Eaux profondes

GÉRALDINE CATALANO

Rédactrice en chef

Chez les lecteurs férus de sport, aussi, on distingue les pros des amateurs. Quand les premiers connaissent des trucs aussi essentiels que l'âge moyen des joueurs du Championnat chypriote (plus de 28 ans, soit le plus élevé d'Europe) et le taux de finition de Neymar au Barça (65%), les seconds butinent d'une discipline à l'autre. Tout ce petit monde peut très bien s'entendre, la preuve – on est content – chaque semaine dans le mag. Et les casquettes sont cumulables. On peut toucher sa bille en foot, en être une monumentale en surf, et prendre un grand plaisir à pratiquer les deux en lecture.

Ce fut le cas cette semaine quand, entre deux analyses du Clásico fatal à l'OM (victoire du PSG 5-1 au Stade-Vélodrome), on a perdu pied devant le style simple et puissant de William Finnegan, l'auteur de *Jours barbares*. Jamais foutu les pieds à Hawaii ni sur une planche (même si j'aime bien Biarritz), mais le livre, lauréat du prix Pulitzer 2016 dans la catégorie autobiographie, est bien plus qu'un petit précis sur le surf et les chemises à fleurs : une ode à l'enfance, à la liberté, à ce temps passé où un gamin pouvait taquiner les vagues chaque matin avant d'aller à l'école sans que ses parents trouvent à y redire, à la dévotion pour un art qui se pratique en communauté, mais « donne toujours l'impression d'être seul », quand l'onde devient menace.

Pour Finnegan, la vague est à la fois une quête, une compagne, un terrain de jeu et un ennemi mortel (l'auteur a manqué de se noyer plusieurs fois et s'en est tiré avec quelques blessures, dont un nez cassé). *Jours barbares*, qui sort en France le 16 mars (Éditions du Sous-sol), rappelle aussi que le sport, en plus d'être une affaire de victoires et de défaites, peut permettre de trouver sa place dans le monde. Romain Bardet le dit avec ses mots, cette semaine, dans un long entretien où il est question du Tour, de «vélo balancé» après une course ratée, de vin, de grand air et de forêts de sapins. Finnegan, lui aussi, bientôt s'exprimera dans nos pages. Une autre raison de se réjouir. ●
gatalano@lequipe.fr

le magazine

L'ÉQUIPE

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION, VENTES
4, cours de l'Île-Seguin
92102, Boulogne-Billancourt, BP 10302
T. 01 40 93 20 20
F. 01 40 93 24 92
CCP Paris 9 427 90 C

PRÉSIDENTE Aurore Amaury

DIRECTEUR GÉNÉRAL,
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Cyril Linette

ÉDITEUR Éric Matton

RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Jérôme Cazadiou

RÉDACTRICE EN CHEF
Géraldine Catalano

RÉDACTION EN CHEF
Karim Ben-Ismaïl
Jean-Michel Brochen
Jacky Gourlaouen
Vincent Hubé

DIRECTEURS ARTISTIQUES
François Lolichon
Stéphane Sornique

REPORTAGE

Béatrice Avignon
Érik Bielderman
Christelle Bonnet
Jean-Christophe Collin
Imanol Corcosteguy
Bruno Garay
Nicolas Herbelot
Françoise Inizan
Stéfan L'Hermitte

ÉDITION

Olivia Blondy
Mélanie Vives

MAQUETTE

Pascalie Galli
(première maquettiste)
Stéphanie Blandin
Vincent Dursen
Denis Farges
Brigitte Faruch
Sandrine Faye

ICONOGRAPHIE

Jean Martineau
(chef de service)
Sandrine Christophe
Frédéric Marcos
Philippe Renard

ADMINISTRATION

DIRECTEUR COMMERCIAL
PRESSE
David Achille

DIRECTEUR PRÉPRESSE
ET FABRICATION
Bruno Jeanjean

PHOTOCOMPOSITION
PHOTOGRAVURE
SAS L'Équipe

IMPRESSION
RotoFrance
Service abonnements
T. 01 76 49 35 35

PUBLICITÉ

Team Media
738, rue Yves-Kermen
92658 Boulogne-
Billancourt Cedex
T. 01 41 04 97 00

PRÉSIDENT
Corinne Mrejen

DIRECTRICE GÉNÉRALE
ADJOINTE
Christèle Campillo

EXÉCUTION-PLANNING
Nadia Lanak
Laurence Nicolas

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou des photos non demandés qui lui sont adressés. La reproduction, même partielle, de tout article ou photo publié dans le Magazine L'Équipe est interdite.

COMMISSION PARITAIRE
N°1217 | 82523
ISSN 02453312

