

LIVRES

Harper Lee dans les années 50.

DE QUI SE MOQUE L'OISEAU?

CINQUANTE ANS APRÈS *NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR*, UN NOUVEAU ROMAN DE HARPER LEE SÈME LA ZIZANIE DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF AMÉRICAIN. Par Marguerite BAUX

C'est un peu comme si, en France, on découvrait que le Petit Prince est un salaud. Méconnu chez nous, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* (1960) est un classique de la littérature US. Resté pendant cinquante ans l'œuvre unique de Harper Lee, il raconte la bataille d'Atticus Finch, un avocat blanc, pour sauver un Noir injustement accusé de viol, le tout sous l'œil de sa fille Scout Finch. Et voilà que vient de ressurgir un autre livre, écrit avant le chef-

d'œuvre, où Scout découvre qu'Atticus est raciste. Refusé par un éditeur malin qui conseilla à Harper Lee de se concentrer sur le procès, *Va et poste une sentinelle* est un cas typique de premier roman, démonstratif mais émouvant, et sans doute très personnel. Comme son personnage, Lee a vécu à New York avant de revenir dans le sud, où elle réside toujours. Comment vivre dans un pays raciste, comment faire quand on aime des salauds? C'est ce dilemme qu'elle raconte, avec un terrible mélange de pugnacité et de résignation.

*VA ET POSTE UNE SENTINELLE* de Harper Lee (Grasset, 336 pages).



Cette semaine, rencontre avec un étudiant idéaliste, un projectionniste damné et un dénicheur de perles.



AVANT LE VOLCAN

On croyait le roman de Malcolm Lowry disparu dans les flammes en 1944. Mais une copie inachevée sommeillait chez sa première épouse. *Le Voyage infini* conte les aléas d'un étudiant de Cambridge qui rêve de prendre la mer sur les traces d'un écrivain. Mais il reste à quai, à Liverpool, entre débâcle de soi et attente d'une révolution. Un récit melvillien au souffle romantique qui préfigure magistralement *Au-dessous du volcan*. Emily BARNETT

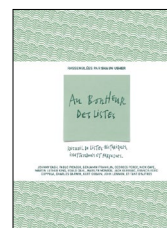
*LE VOYAGE INFINI VERS LA MER BLANCHE* de Malcolm Lowry (Buchet/Chastel, 464 pages).



POÉSIE URBAINE

A Paris, métro Château-d'Eau, s'élève le temple du cinéma bis, le Brady, racheté par Jean-Pierre Mocky en 1996. Sur l'écran, se succèdent karaté, porno, westerns spaghetti, films de vampires à gros seins, et parfois tout cela à la fois. De toute façon, on ne vient pas toujours pour le film, les toilettes faisant office de baisodrome. Quand un ancien projectionniste raconte, cela donne de la poésie urbaine à l'état pur. M.B.

*LE BRADY, CINÉMA DES DAMNÉS* de Jacques Thorens (Gallimard, 368 pages).



FOLLES LISTES

Dénicheur de raretés, l'Anglais Shaun Usher a réuni ici plus de 100 listes de prestigieux auteurs. Pour se souvenir, se donner du courage (Marilyn), par goût du jeu (Queneau), par souci utilitaire (les accessoires du clip *Smells Like Teen Spirit* par Kurt Cobain), chaque liste possède son charme, grave ou cocasse, de l'inventaire des potentiels assassins de Kennedy par sa secrétaire aux sept pêchés capitaux selon Gandhi. Une mine d'or. E.B.

*AU BONHEUR DES LISTES* de Shaun Usher (éditions du Sous-sol, 320 pages).